

Schema Impianto Elettrico Camper

Een bedroefde moeder schrijft een brief aan de moordenaar van haar dochter. Een commandant staat voor de keus wie van zijn twee zoons moet sterven. Een Don Juan speelt met twee vrouwen die hem zijn verdiende loon geven. Een vader wordt door zijn chef vernederd en zijn zoon probeert hem nog dieper te vernederen. In deze kleurrijke meesterlijk geschreven roman speelt het gezin de hoofdrol en passeert al het menselijke de revue: bedrog, wraak, seksueel misbruik, hypocrisie en zelfs moord. De diverse families hebben één ding gemeen: ze zijn allesbehalve gelukkig. Zo vormt dit boek een ironische illustratie van de bekende eerste zin van Tolstojs Anna Karenina: 'Gelukkige gezinnen zijn allemaal hetzelfde, ieder ongelukkig gezin is ongelukkig op z'n eigen manier. De uiteenlopende familietragedies worden met elkaar verbonden door een koor van stemlozen: zwervers, drugsverslaafden en andere outsiders die geen familie meer hebben. Met hun opzweepende raps bezingen zij de gewelddadige realiteit van het moderne, anonieme stadsleven.

Interviews uit de periode rond 1960 met Nederlandstalige schrijvers over hun werk. New York, 1845. Een uitlaande brand verwoest een groot deel van de stad en laat velen dakloos achter. Tegelijkertijd gaat de aardappelogst in Ierland verloren. Twee schijnbaar ongerelateerde historische feiten tot de Ierse migranten de schuld krijgen van de honger in Manhattan. Timothy Wilde is door zijn invloedrijke broer Valentine geronseld voor de kersverse politiemacht in New York. Hij krijgt de slechtste wijk van New York toegewezen en door de dagelijkse confrontatie met de misère daar overweegt hij zijn baan op te geven. Maar dan botst hij op een nacht tegen een jong meisje op. Bird is blootsvoets en gekleed in een met bloed doordrenkt nachthemd, maar weigert te vertellen wat haar is overkomen. In een opwelling besluit Timothy haar onder zijn hoede te nemen. Wanneer hij Bird eindelijk aan het praten krijgt, vertelt ze hem over een plek waar tientallen lichamen van Ierse kinderen zijn begraven. Timothy moet op zoek naar een brute seriemoordenaar die erop uit lijkt de anti-Ierse sentimenten nog eens aan te wakkeren. De strijd die losbarst zou hem wel eens zijn broer, zijn grote liefde en zijn leven kunnen kosten.

Gustav Perle groeit op in een Zwitsers stadje, waar de Tweede Wereldoorlog ver weg lijkt. Zijn vader is dood, zijn moeder is een harde, ongelukkige vrouw, die haar best moet doen het hoofd boven water te houden en niet echt van haar gevoelige zoontje lijkt te kunnen houden. Alleen bij zijn Joodse klasgenootje Anton vindt hij wat warmte. Anton heeft een groot muzikaal talent, maar is zo nerveus van aard dat het de vraag is of hij iets met dit talent zal kunnen doen. Na een levenslange vriendschap vinden Gustav en Anton een antwoord op de vragen die hun leven getekend hebben. Waarom hield Gustav's moeder niet van hem? Kan Anton zijn podiumangst overwinnen? En wat betekenen de twee vrienden werkelijk voor elkaar?

Een dorpje rond 1900 in het oosten van het Duitse Rijk. Olga is een weeskind, Herbert de zoon van de plaatselijke landheer. Ze vallen voor elkaar, maar Olga is volgens Herbert's ouders geen partij voor hun zoon. Ook als Olga als onderwijzeres naar een klein stadje verhuist en Herbert zijn romantische ideeën over Rusland, Afrika en Amerika volgt en op reis gaat, weten de twee elkaar altijd weer te vinden. Maar als Herbert van koloniale macht begint te dromen en net als Amundsen de poolgebieden wil veroveren, heeft Olga haar twijfels: hij is geen doorzetter en geen gewiekste

planner. De expeditie start veel te laat in het jaar en Olga hoort niets meer van haar lief. Omdat ze met hem verbonden wil blijven en haar hoop in stand wil houden, schrijft ze hem 'Poste Restante, Tromsø, Noorwegen'. Iedere week een brief, meer dan dertig jaar lang. Bernhard Schlink schetst in Olga het portret van een vrouw die moet meemaken hoe niet alleen haar geliefde, maar een heel volk in de twintigste eeuw het zicht op de realiteit verliest.

Mensen zien elkaar als iets vanzelfsprekends, bedenk ik. Neem nu Ingrid en mij, ik heb op zo veel plekken met haar rondgehangen: in haar kamer of op school of gewoon ergens op straat. En we kletsten over van alles en nog wat, gewoon wat in ons opkwam. Andere mensen zouden het misschien saai hebben gevonden, maar voor ons was het nooit saai. Ik heb nooit beseft hoe belangrijk het voor me was. Hoe fantastisch het is om iemand te hebben die alles wat er in jouw hoofd omgaat wil horen. Je denkt dat alles altijd hetzelfde zal blijven. Je staat er eigenlijk nooit bij stil dat iets wel eens ineens voorbij kan zijn. Maar ik weet nu wel beter.() Op het moment dat ik Ingrids dagboek uit heb, zal er nooit meer iets nieuws tussen ons voorvallen. Caitlins beste vriendin Ingrid pleegt zelfmoord. Verlamd door de schok en het verdriet trekt Caitlin zich in zichzelf terug, worstelend met vragen en schuldgevoelens. Op school en thuis kan ze haar draai niet meer vinden, en haar passie voor fotografie lijkt te zijn verdwenen. Dan vindt Caitlin Ingrids dagboek, dat zij speciaal voor Caitlin heeft achtergelaten. Ineens lijkt Ingrid weer springlevend. Het dagboek geeft Caitlin een houvast om Ingrid beter te begrijpen, maar uiteindelijk ook de moed om los te laten en verder te gaan met haar eigen leven. Een aangrijpend boek over vriendschap, verlies en hoop.

'Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht' van Mark Haddon is het hartveroverende, inmiddels klassieke verhaal om te lezen en te herlezen. Christopher, de detective in deze ongewone detectiveroman, is een vijftienjarige jongen met een vorm van autisme. Hij weet veel van wiskunde en weinig van mensen. Hij houdt van lijstjes, patronen en de waarheid. Hij houdt niet van de kleuren geel en bruin. Hij is in zijn eentje nooit verder geweest dan het einde van de straat, maar wanneer de hond van de buurvrouw vermoord blijkt te zijn, begint hij aan een reis die zijn hele wereld op zijn kop zet.

Vijf drankjes, één nacht: Maurice Hannigan heft nog vijf keer het glas op zijn leven Op een avond in juni bestelt de vierentachtigjarige Maurice Hannigan vijf drankjes aan de bar van een hotel. Met elk drankje heft hij het glas op iemand die belangrijk is geweest in zijn leven. Zijn jong gestorven broer, zijn ingewikkelde schoonzus, zijn dochtertje dat slechts vijftien minuten oud werd, zijn zoon in het verre Amerika en zijn geliefde vrouw. Door deze mensen, die hem inmiddels allemaal hebben verlaten, vertelt hij zijn levensverhaal, met alle spijt, ruzies, vreugde en liefde die erbij horen. Als je vijf mensen zou moeten opnoemen die het belangrijkste zijn geweest in je leven, wie zou je dan kiezen? Als je op elk van hen een toast zou uitbrengen, wat zou je dan zeggen? En wat zou je over jezelf te weten komen als alles is gezegd en gedaan? Over Als alles is gezegd 'Meesterlijk en met veel gevoel voor sfeer en humor geschreven roman.' - Zin

[Onze zielen bij nacht](#)

[Gestolen zielen](#)

[Dingen die we verloren in het vuur](#)

[Negen Open Armen](#)

[De troostelozen / druk 3](#)

[Sterker dan elk afscheid](#)

[Gustav & Anton](#)

[De orde van de dag](#)

[Alan Turing, het Enigma](#)

Nieuwe, PRACHTIGE YA-roman van Enrico Galiano, auteur van de veelgeprezen De bijzondere woorden van Gioia. Van Enrico Galiano, bekend van De bijzondere woorden van Gioia, verschijnt een nieuwe, meeslepende jongerenroman: Sterker dan elk afscheid. In dit boek schrijft Galiano op weergalozige wijze over een ontmoeting die het leven van twee jongeren vergoed zal veranderen. De 18-jarige Michele was ooit een veelbelovende keeper. Nu moet hij zijn weg zoeken met een blindenstok. Door een auto-ongeluk raakte hij in één klap zijn zicht kwijt. Nina is 17 jaar en is hoogsensitief. Sinds haar vader is overleden, woont ze alleen met haar strenge moeder. De twee ontmoeten elkaar tijdens hun dagelijkse treinrit naar school en raken verliefd op elkaar. Maar op een dag verbreekt Nina alle contact en Michele is radeloos. Terwijl Nina in een tattooshop een tattoo laat zetten, vertelt ze aan Flo, de oudere, ruige eigenaar, over de ontmoeting. Al snel ontdekt Flo dat Nina iets achterhoudt... 'Italië heeft tegenwoordig zijn eigen John Green en hij heet Enrico Galiano.' Mirjam Noorduijn, NRC****

'Zusje vermist' van Sophie McKenzie is het spannende vervolg op het bloedstollende 'Vermist'. Op een zonnige dag gaat Lauren met haar achtjarige zusje Madison naar het strand. Daar verdwijnt Madison. Lauren raakt totaal in paniek. Hoe moet ze dit haar ouders vertellen? Moet ze de politie toch inlichten? En waarom overkomt het juist Lauren, die ooit op dezelfde plek werd ontvoerd? 'Het aangrijpende vervolg op het meervoudig bekroonde Vermist' - TBK Magazine'

Een vermaard musicus logeert in een hotel in Midden-Europa waar hij verschillende mensen ontmoet die zijn leven beïnvloeden. Het tandheelkundig jaar 2018 biedt een overzicht van de meest recente ontwikkelingen in de tandheelkunde. Een breed scala aan onderwerpen komt aan bod, beschreven door een keur van gezaghebbende Vlaamse en Nederlandse auteurs.

Een programmeur van computerspelletjes heeft problemen op zijn werk en tot overmaat van ramp begint de schrijver van dit boek ook nog zijn leefwereld binnen te dringen.

Er is niet veel overdreven aan de stelling dat de Britse wiskundige Alan Turing de geallieerden heeft gered in hun strijd tegen de Nazi's, dat hij de uitvinder was van de computer, de bedenker van kunstmatige intelligentie en een voorloper in de strijd om vrijheid voor homoseksuelen - en dat alles voordat hij, 41 jaar oud, zelfmoord pleegde. Deze schitterende biografie vertelt het definitieve verhaal van een uitzonderlijk genie en

een even uitzonderlijk leven. Alan Turings grote kracht was zijn briljante analytische geest gecombineerd met zijn gave voor het ontwerpen van 'intelligente' machines. In 1940 wist hij met zijn vindingen de Duitse Enigma-code te kraken - de code waarmee de Duitse lucht- en zeemacht alle communicatie beveiligde. Hij bracht er het Duitse oorlogscommando een slag mee toe die de oorlog bekortte en vele mensenlevens redde. Het was niet Turings enige wapenfeit. Al voor de oorlog werkte de briljante wiskundige aan het concept van een universele machine, een idee dat hij in 1945 uitwerkte tot de allereerste digitale computer. In 1952 kwam een abrupt einde aan de glansrijke carrière van Alan Turing, toen hij door de autoriteiten werd opgepakt wegens homoseksualiteit, een strafbaar feit dat in die tijd nog actief werd vervolgd. In het land dat hij zes jaar lang in het belang van de vrijheid had gediend, volgde een veroordeling en een mensonterende behandeling. In 1954 pleegde Alan Turing, 41 jaar oud, zelfmoord. Alan Turing, het Enigmaverscheen voor het eerst in 1983 en kreeg een glorieuze ontvangst. Enkele jaren geleden volgde een herziene editie, ingeleid door Douglas Hofstadter. Questo volume è rivolto agli studenti universitari della Scuola di Ingegneria, in particolare alle allieve ed agli allievi delle Lauree Magistrali di indirizzo elettrico che ambiscono ad avere una formazione impiantistica. Il testo contiene e cerca di integrare molteplici informazioni su un campo esteso di problematiche che si manifestano nella costruzione e nel funzionamento delle diverse tipologie di centrali elettriche. La rapida evoluzione dei sistemi di produzione richiede oggi una competenza sugli impianti che già esistono e sono in funzione, come su quelli pronti a diffondersi nel relativo mercato con radicali cambiamenti di tecnologia e di modalità costruttive. Oltre alla parte informativa sulle tipologie e caratteristiche dei sistemi di generazione, il testo cerca di fornire anche i criteri per la scelta e il dimensionamento dei componenti principali di impianto, contribuendo così a formare una visione "progettistica" di chi dovrà occuparsi di questa materia. Dit is een verhaal over de zee. Over geheimzinnige zeewezens en woeste piraten. Over het Zwarte Huis van de Admiraal, waarvan ze zeggen dat er een monster woont. Over een grijze vuurtoren op een eiland dat nog net vastzit aan het vaste land. Over Lampje, de dochter van de vuurtorenwachter, die iedere avond de eenenzestig treden beklimt om het licht aan te steken. Over een stormachtige avond, waarop de lucifers op zijn en alles misgaat. Maar vooral over dapper zijn en meer kunnen dan je ooit had gedacht.

[13 augustus 1961 - 9 november 1989](#)

[Nacht](#)

[Melkboer](#)

[De akkers van Pandora](#)

[De Berlijnse muur](#)

[Nieuwjaar](#)

[JPod](#)

[De rustelozen](#)

[verzameld werk](#)

Op het moment dat Freya haar stem verliest tijdens het opnemen van haar debuutalbum, wil Harun weglopen met de jongen van wie hij houdt en komt Nathaniel na een familietragedie aan in New York. De drie ontmoeten elkaar in Central Park waarna hun wegen niet meer scheiden. Door beetje bij beetje delen van hun verleden aan elkaar te onthullen, proberen ze samen de weg terug naar zichzelf te vinden.

Overzicht van de gevolgen van het ontstaan van landbouw in de prehistorie, zowel op technisch als cultureel gebied, en de voor- en nadelen daarvan voor de menselijke gezondheid.

Met een verbijsterend, adembenemend tastbaar gevoel voor tijd en plaats verhaalt Melkboer over de roddels en geruchten, de stilte en opzettelijke doofheid in een naamloze stad. We volgen middelstesus, die druk bezig is haar misschien-vriendje voor haar moeder verborgen te houden, terwijl iedereen in het duister tast over haar ontmoeting met de melkboer - een gebeurtenis waar zij zelf ook geen grip op weet te krijgen. Maar dan komt haar schoonbroer erachter, en spoort hij haar zus aan om haar moeder op middelstesus af te sturen. Plots wordt zij 'interessant' - het laatste wat ze wilde. Want interessant worden betekent opgemerkt worden en opgemerkt worden is gevaarlijk. Melkboer is een zinderend eerlijke roman, even accuraat en onsentimenteel als verwoestend en wreed. Een verhaal dat overal en nergens zou kunnen plaatsvinden - een roman van onze tijd. Anna Burns (1962, Belfast) publiceerde eerder twee romans en een novelle. Zij won de Winifred Holtby Memorial Prize in 2001 en werd in 2002 genomineerd voor de Orange Prize for Fiction. Zij is de eerste Noord-Ierse auteur die met de prestigieuze Man Booker Prize werd bekroond. 'Niemand van ons heeft ooit eerder zoiets gelezen. Anna Burns' uiterst onderscheidende stem daagt conventioneel denken uit en resulteert in verrassend en meeslepend proza. Een verhaal over wreedheid, seksueel vergrijp en verzet, verweven met scherpe humor.' JURYRAPPORT MAN BOOKER PRIZE 'Melkboer heeft zijn eigen energie en stem. Hoewel de roman zich afspeelt in Noord-Ierland tijdens de jaren zeventig, zet het je aan het denken over andere regimes en de impact ervan zoals Stalins Rusland en de Taliban. Ook de middeleeuwse heksenjachten, de Skripal-vergiftiging en de #MeToo-beweging komen naar boven wanneer je dit leest. (...) De verteller is origineel, grappig, ontwapenend en uniek. Net als het boek.' THE GUARDIAN

Dominique woont samen met haar man in Parijs. Claude is een hebzuchtig type dat er alles aan doet om zijn omgeving te imponeren. Dominique probeert hem op haar beurt gelukkig te maken, maar hij maakt het haar met zijn grenzeloze bemoeizucht niet makkelijk. Hun bijzondere, begaafde dochter Epicene heeft een hekel aan haar vader, en die haat is wederzijds. Als op een dag Dominique een bijzondere vriendschap sluit, verslechteren de verhoudingen in het gezin en komen er wrede leugens boven tafel. 'Wie liefheeft wint' is een originele en sprookjesachtige vertelling over de puurste emoties die in de mens verscholen zitten, met een psychologische scherpte die we alleen van Nothomb kennen.

In de vertrouwde omgeving van Holt, Colorado, de thuishaven van alle werk van Kent Haruf, komt Addie Moore onverwacht op bezoek bij haar buurman, Louis Waters. Haar man is al jaren dood. Zijn vrouw ook. Ze kennen elkaar al lang, en wonen in hun eentje in huizen waar geen

gezinsleven meer bestaat en waar de nachten eenzaam zijn. Ze hebben nooit veel woorden gewisseld, maar nu raken ze in gesprek. En meer dan dat. Addie stelt voor dat ze samen de nachten doorbrengen en haar bed delen. Het gaat niet om seks, maar om de intimiteit van de slaapkamer, waar ze hun gesprekken voortzetten en hun dromen, angsten en verwachten delen. En waar ze in de koude nachten de warmte van elkaars lichaam voelen. Het nachtelijk samenzijn blijft niet onopgemerkt. In het stadje Holt spreekt men er schande van. Maar Addie en Louis laten zich hun nieuw verworven geluk niet afnemen. Totdat Addie's zoon, wiens huwelijk op de klippen dreigt te lopen, bij zijn moeder aanklopt en vraagt of zij een zomer lang haar kleinzoon Jamie in huis wil nemen. Een paar dagen lang is Louis niet meer welkom, maar dan vraagt Addie of hij terugkomt en ontwikkelt zich een diepe vriendschap tussen de oude man en de kleine jongen die 's nachts beschutting zoekt in het bed van de twee oude mensen. Familie en burens zijn geschokt en Addie voelt zich verplicht de relatie met Louis te beëindigen. Maar lang duurt dat niet. Met de warmte en compassie die zo eigen zijn aan het schrijverschap van Kent Haruf, zorgt de auteur voor een even wijze als ontroerende ontknoping.

Stel je een eenentwintigste-eeuwse remix voor van dirty realism, Edgar Allan Poe, Julio Cortázar en Shirley Jackson. Mariana Enriquez durft álles, haar werk is tegelijkertijd klassiek en volstrekt modern, heftig origineel, feministisch, anti-feministisch, politiek, apathisch, afstotend, verslavend, duister, komisch. Enriquez weigert bovendien van haar personages slachtoffers te maken en daarom zijn ze zo geloofwaardig. Hoeveel vrouwen er ook worden misbruikt, de meeste zijn bepaald geen toonbeeld van deugdzaamheid. Ze vechten, zijn jaloers, of soms gewoon gemeen op een terloopse manier. En ze moraliseert evenmin, ze geeft je niet eens altijd een exact idee van wat er aan de hand is, maar haar personages blijven nog lang en levendig in je geheugen hangen. Het vaak horrorachtige, onderhuids dreigende in haar verhalen contrasteert ze met een subtiele, gortdroge humor.

Op haar drieëntwintigste, net na haar afstuderen, verhuist Joanna Rakoff naar New York. Zoals zoveel jonge hoopvollen komt ze terecht in het dan nog armoedige Williamsburg. Ze krijgt een baan als assistente bij het legendarisch literaire agentschap van J.D. Salinger en brengt haar dagen door in het ouderwetse kantoor waar men nog werkt met dictafoons en schrijfmachines. Het is haar taak om Salingers vaak openhartige fanmail te beantwoorden. Ze begint met de standaardbrief, maar langzaamaan gaat ze in naam van Salinger persoonlijke brieven terugschrijven. Mijn jaar met Salinger laat zien hoe een jonge vrouw haar weg vindt in een nostalgisch New York aan de vooravond van het internettijdperk en wat literatuur voor ons betekent.

Een ijzersterke reconstructie van de gebeurtenissen in de aanloop naar WOII 20 februari 1933: op een winterse dag in Berlijn ontmoeten vierentwintig Duitse topfabrikanten en nazi-hoogwaardigheidsbekleders elkaar in het geheim in het gebouw van de Rijksdag. Het doel: financiële ondersteuning voor de opmars van de Nationaalsocialistische Duitse Arbeiderspartij en haar vreeswekkende leider. Deze ontmoeting zet de toon voor een nationale instemming die afgrijselijke gevolgen zal hebben. 12 maart 1938: de annexatie van Oostenrijk. De media vereeuwigen het beeld van een oppermachtig gemotoriseerd leger. Maar achter Goebbels' imponerende propaganda ontvouwt zich een ander schouwspel: de tanks stranden massaal in de straten van Oostenrijk en doen de zorgvuldig georkestreerde mythe wankelen. Het ware verhaal van de Anschluss – een opeenstapeling van kleine krachtmetingen, nerveuze telefoontjes en vulgare bedreigingen – onthult een heel ander, minder glorieus beeld. De overwinning is niet het resultaat van heroïsche vastberadenheid, maar van intimidatie en bluf. Éric Vuillard ontmantelt op overtuigende en ironische wijze de mythe van de glorieuze annexatie en schreef daarmee een

spannende en intrigerende roman. De pers over De orde van de dag ‘De orde van de dag is zonder veel poeha tot leven gewekt in een prachtige taal, en filmisch in beeld gebracht.’ **** De Standaard ‘Er ligt een methode ten grondslag aan Vuillard's herlezing van de geschiedenis. Hij gaat uit van verhalen uit de -marge en stelt deze met zorg samen om ons algemene beeld van de geschiedenis een nieuwe, aangrijpende betekenis te geven.’ Le Soir ‘Vuillard haalt scènes uit de vergetelheid, verteld in een sierlijke taal, die gevestigde perspectieven aan de kaak stellen en het collectieve bewustzijn verfrissen.’ Le Figaro Littéraire

[Zeven is zwijgen](#)

[Donker woud](#)

[Wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht](#)

[Zusje vermist](#)

[Euforie](#)

[Het tandheelkundig Jaar 2018](#)

[De acht bergen](#)

[Tempel der winden](#)

[Herinneringen aan Amy](#)

Karl Ove verhuist op 18-jarige leeftijd naar het hoge Noorden, waar hij aan de slag gaat als leraar. Niet dat hij geïnteresseerd is in een carrière in het onderwijs; hij wil vooral geld verdienen om zijn schrijversambities te bekostigen. Aanvankelijk heeft hij het naar zijn zin, hij vindt aansluiting in de lokale gemeenschap en schrijft wat korte verhalen. Maar de lange, donkere winter begint hem parten te spelen, evenals zijn jeugd met een dominante vader, die een schaduw werpt over zijn leven. Zijn gemoed wordt steeds donkerder en hij begint te drinken. Tot overmaat van ramp voelt hij zich tegen beter weten in aangetrokken tot een 13-jarige leerlinge.

De goden van Gotham speelt zich af in New York, 1845. Een uitslaande brand verwoest een groot deel van de stad en maakt velen dakloos. Tegelijk gaat de aardappeloogst in Ierland verloren. Twee losstaande historische feiten – tot de Ierse migranten de schuld krijgen van de honger in Manhattan. Timothy moet op zoek naar een brute seriemoordenaar die de anti-Ierse sentimenten aanwakkert. Dat kan hem zijn broer, zijn grote liefde en zijn leven kosten... In Zeven is zwijgen aarzelt onderzoeker Timothy in het New York van 1846 geen moment wanneer de prachtige Lucy Adams hem vraagt haar te helpen een aantal vrije zwarten te redden uit de klauwen van twee meedogenloze slavenhandelaars. Maar dat kan alleen als hij zich aan de andere kant van de wet begeeft – en de enige die hem daar de weg kan wijzen is zijn verslaafde broer Valentine...

Een zinderende, fijnzinnig gecomponeerde roman over drie jonge antropologen die in het woeste landschap van Nieuw-Guinea verwickeld raken in een hartstochtelijke driehoeksverhouding die een bedreiging zal vormen voor hun vriendschap, hun carrière en uiteindelijk zelfs voor hun leven. Andrew Bankson, een jonge Engelse antropoloog, doet al een paar

jaar in zijn eentje veldwerk bij de Kiona, een stam die aan een rivier in het territorium Nieuw-Guinea (het tegenwoordige Papoea Nieuw-Guinea) leeft. Bankson gaat gebukt onder herinneringen aan zijn jong overleden broers en is in zijn werk steeds gefrustreerder en eenzamer geworden. Hij heeft een mislukte zelfmoordpoging achter de rug als hij bij toeval twee collega's ontmoet, Nell Stone en haar cynische, wispelturige Australische echtgenoot Fen. Nell Stone heeft naam gemaakt met een beroemd maar controversieel boek. Ze is op zoek naar een nieuw hoogtepunt in haar carrière en naar liefde in haar kinderloos gebleven huwelijk. Nell en Fen zijn net ontkomen aan de bloeddorstige Mumbanyo en smachten ondanks Nells slechte gezondheid naar nieuwe ontdekkingen. Als Bankson even buiten het leefgebied van de Kiona een nieuwe stam voor hen opspoort, de kunstzinnige, door vrouwen gedomineerde Tam, ontketent hij daarmee een intellectuele en romantische vuurzee tussen het drietal die al snel niet meer te beheersen is. Met Euforie, geïnspireerd op gebeurtenissen uit het leven van de baanbrekende antropologe Margaret Mead, legt Lily King haar meesterproef af. Het is een meeslepend verhaal over hartstocht, bezitsdrang, opofferingsgezindheid en de euforie van nieuwe ontdekkingen, dat zich afspeelt in het interbellum en dat ook een indringend beeld geeft van de antropologie in haar primitieve hoogtijdagen. 'Een scherp geobserveerd, intelligent en prachtig geschreven verhaal over de strijd tussen ego's en hun verlangens in een exotische, dreigende entourage - een driehoeksverhouding in extremis.' - The New York Times Book Review

Begin jaren zestig. In een saaie voorstad van Londen brengt de negentienjarige student Paul de zomermaanden door in zijn ouderlijk huis. Op aanraden van zijn moeder schrijft hij zich in bij de plaatselijke tennisclub. Tijdens een toernooi ontmoet hij Susan: achtenveertig jaar oud, zelfverzekerd, ironisch, overdonderend. Susan is getrouwd, met twee volwassen dochters. Paul en Susan worden elkaars geliefden. In Het enige verhaal kijkt Paul jaren later terug op de zomer die zijn leven voorgoed veranderde, op het begin van hun liefde, op de daaropvolgende jaren samen en hoe dit leven uiteindelijk, heel langzaam, ontrafelde. Op 20-jarige leeftijd ontmoet Ayelet Gundar-Goshen iemand die de hoofdpersoon van 'Leeuwen wakken' zal worden. Hij biecht op dat hij onopzettelijk iemand heeft overreden en is gevluht. Tien jaar later is hij in 'Leeuwen wakken' Eitan Green, chirurg, die op een nacht op weg naar huis iemand, een Eritreeër, per ongeluk doodrijdt en doorrijdt. Die beslissing verandert alles. De weduwe chanteert Eitan met haar mans dood – niet met geld, maar met medische bijstand voor een groep illegalen. Zijn zwijgen hierover werkt als een splijtzwam in zijn huwelijk met Liat. Dat zij is belast met het politieonderzoek drijft de situatie

verder op de spits. Ayelet hangt boven de hele roman é é n levensgrote vraag: ‘ Wat zou í k hebben gedaan? ’

Avonturier en minnaar, vluchteling en jager, in elk opzicht een rechtvaardig mens, dit alles is Richard Cypher, de Zoeker. Over hem en zijn geliefde Kahlan gaat dit epos de Wetten van de Magie dat, spannend en aangrijpend tegelijk, over de hele wereld miljoenen aan zich wist te binden. Richard Cypher, de Zoeker, gaat een haast onmogelijke strijd aan met de anti-magie, het kwaad dat drieduizend jaar lang verzegeld lag en dat nu de wereld aantast met een verschrikkelijke toverplaag. Allereerst moet hij de Tempel der Winden zien te vinden. Als de slagschaduw van verraad eenmaal over zijn taak valt, kunnen Richard en zijn geliefde Kahlan niet anders dan de afschuwelijke waarheid onder ogen zien`Complexe, epische fantasy, die zindert van kracht en magische overmoed. - Publishers Weekly

Drie zusjes verhuizen met hun vader, oma en vier broers voor de zoveelste keer. In hun nieuwe huis ontdekken ze een graf in de kelder dat iets te maken heeft met hun eigen familiegeschiedenis. Vanaf ca. 11 jaar.

Pietro is een stadsjongen uit Milaan. Zijn vader is scheikundige, en gefrustreerd door zijn werk in een fabriek. Zijn ouders delen een liefde voor de bergen, dat is waar ze elkaar ontmoetten, waar ze verliefd werden en waar ze trouwden in een kerkje aan de voet van de berg. Door deze gedeelde passie kan hun relatie voortbestaan, zelfs wanneer tragische gebeurtenissen plaatsvinden. Het stadsleven vervult hun vaak met gevoelens van spijt dat ze niet voor een ander leven hebben gekozen. Dan ontdekken ze een dorpje in het Noord-Italiaanse Valle d'Aosta waar het gezin vanaf dat moment iedere zomer zal doorbrengen. De elfjarige Pietro raakt er bevriend met de even oude Bruno, die voor de koeien zorgt. Hun zomers vullen zich met eindeloze wandelingen door de bergen en zoektochten door verlaten huizen en oude molens en er bloeit een ogenschijnlijk onverwoestbare vriendschap op.

[Scheppen Riep Hij Gaat Van Au](#)

[Leeuwen wekken](#)

[Lampje](#)

[Oeroeg](#)

[Olga](#)

[Alle gelukkige gezinnen](#)

[Het boek waarop de film The Imitation Game is gebaseerd](#)

[de vierde wet van de magie](#)

[Verhalen uit een verre voorstad](#)

Wanneer Roger Rosenblatts dochter Amy op haar achtendertigste plotseling sterft, laat ze haar man en hun drie jonge kinderen ontredderd achter. Roger en zijn vrouw besluiten tijdelijk in te trekken bij hun

wanhopige schoonzoon. In diepe rouw proberen ze hun kleinkinderen in ieder geval een schim van hun normale leven terug te geven, terwijl hun vader worstelt met zijn allesverterende verdriet. Het resultaat is een diepontroerend eerbetoon aan Amy en een liefdevolle lofzang op familiebanden. Herinneringen aan Amy is een gevoelig geschreven boek over het verlies van een dochter en een moeder. Roger Rosenblatt beschrijft op herkenbare wijze de woede, de machteloosheid en het verdriet om het overlijden van Amy, maar ook de kleine momenten van vreugde en geluk in de maanden die erop volgen. Dit boek leest als een verzameling momentopnames, door de kracht van het weglaten ontstaat een indringend document dat de lezer niet snel loslaat.

Het moderne leven drijft de mens voort. De haast, het constante rennen, is gevangen in deze roman, waarin verschillende verhalen zijn vervlochten tot één geheel. Zo is er Anoeschka, een jonge Moskoviete, die gebukt gaat onder de zorg voor haar gehandicapte zoontje. Ze vlucht en kiest daarmee voor een dakloos bestaan in de Moskouse metro. Daarnaast is er het verhaal van meneer Kunicki en de geheimzinnige verdwijning van zijn vrouw en zoontje op een Kroatisch schiereiland. De onderbrekingen in dit verhaal houden de lezer, die wacht op de ontknoping van dit mysterie, in grote spanning.

Jules Epstein, een vermogend New Yorker, besluit aan het einde van zijn leven een andere weg in te slaan en zijn rijkdom beetje bij beetje te doneren. Met de laatste restanten reist hij naar Israël om daar een blijvend monument voor zijn ouders op te richten. Dan ontmoet hij Menachem Klausner, die hem aanziet voor een nazaat van Koning David en hem uitnodigt voor een reünie. Zijn Klausners motieven zuiver? Ook een bekend Amerikaans auteur begeeft zich naar Israël. Ze laat haar gezin achter in Brooklyn en checkt in bij het Hilton Tel Aviv - waar ze al haar hele leven elk jaar verblijft - in de hoop dat het hotel als inspiratiebron voor haar nieuwe roman kan dienen. Een ontmoeting met professor Geizi Friedman zet haar op een ander spoor: hij weet waar de onvoltooide manuscripten van Kafka bewaard worden en wil dat ze er een af schrijft. Donker woud is een betoverende roman over persoonlijke ontwikkeling, over herinneren en over welke plaats geschiedenis in ons bestaan inneemt.

In Nieuwjaar van Duitse bestsellerauteur Juli Zeh mondt de perfecte familievakantie van Henning in Lanzarote uit in een nachtmerrie. Nieuwjaar, de nieuwe roman van de Duitse bestsellerauteur Juli Zeh, is een moderne, indringende roman over de levenslange gevolgen van een kindertrauma. Lanzarote, nieuwjaarsdag. Henning wil fietsend de steile weg naar Femés beklimmen. Zijn materiaal is slecht, de fiets trapt zwaar en hij heeft geen proviand mee. Terwijl hij tegen wind en helling vecht laat hij zijn leven de revue passeren. Ogenschijnlijk loopt alles op rolletjes: hij heeft twee gezonde kinderen en een goede baan. Met zijn vrouw Teresa vormt hij een modern ouderpaar: ze delen de zorg 50/50. Maar eigenlijk gaat het slecht met Henning. Hij is al tijden overbelast. Kostwinner, echtgenoot, vader - geen van de rollen lijkt hem op het lijf geschreven. Wanneer Henning uitgeput in Femés aankomt realiseert hij zich dat hij er eerder is geweest. Toen hij hier als kind was is er iets vreselijks gebeurd, iets wat hij diep heeft weggestopt. Iets wat hem

blijkbaar al die jaren heeft achtervolgd. In Nieuwjaar van Juli Zeh mondt zijn perfecte familievakantie uit in een nachtmerrie. 'Met liche toets combineert Zeh een intelligent verhaal over moderne mannenrollen met een duister psychologisch verhaal.' - Der Tagesspiegel 'De spanning en het commentaar op de samenleving zijn op meesterlijke wijze met elkaar verbonden.' - Süddeutsche Zeitung

'Een indrukwekkend, maar ook diep-menselijk verhaal.' The Times Een stad van vier miljoen inwoners werd op 13 augustus 1961 van de ene op de andere dag op wrede wijze in tweeën gedeeld. De Berlijnse Muur vertelt het beklemmende verhaal van een betonnen versperring die bijna dertig jaar lang een stad, een land, eigenlijk de hele wereld verdeelde. Zwaar bewapende grenswachten die met scherp schoten, waakhonden en meer dan 300 uitkijktorens maakten de Muur tot het symbool van een verscheurde wereld met ideologieën die lijnrecht tegenover elkaar stonden. Dit boek is het ultieme en vooral menselijke relaas van een verdeelde stad en haar inwoners. Van ingenieus bedachte ontsnappingspogingen die maar zelden slaagden, van de moedeloosheid en het ontbreken van welvaart en intellectuele vrijheid voor miljoenen Oost-Europeanen. De Britse historicus, schrijver en vertaler Frederick Taylor werd bekend als redacteur en vertaler van de dagboeken van Goebbels in het Engels. Hij is tevens de auteur van de bestseller Dresden Dinsdag 13 februari 1945. De pers over De Berlijnse Muur: 'Een buitengewoon boek, dat de perfecte balans houdt tussen historische analyse en menselijke verhalen. Met verve geschreven.' Literary Review 'Een geweldig aangrijpend verhaal.' Bookseller

Vijftien verhalen (ik-figuur) die zich afspelen in een verre voorstad. Het zijn bizarre gebeurtenissen, die tegelijkertijd vanzelfsprekend zijn. Met kleurrijke illustraties met veel details. Vanaf ca. 14 jaar.

'Oeroeg was mijn vriend.' Zo begint het aangrijpende verhaal van de vriendschap tussen een Indonesische jongen en de zoon van een Nederlandse administrateur in het Nederlands-Indië van voor de Tweede Wereldoorlog. Geleidelijk groeien de twee jongens uit elkaar. Wanneer de Nederlandse jongen na een studie in Delft terugkeert in het Indië dat nog net geen Indonesië is geworden, blijkt hun verwijdering te zijn uitgegroeid tot een kloof. Oeroeg heeft gekozen: voor zijn eigen volk en tegen de Nederlanders, dus ook tegen zijn vriend. Geschokt vraagt die zich af of hij voorgoed een vreemde zal zijn in het land van zijn geboorte. Hella S. Haasses beroemde prozadebuut Oeroeg verscheen in 1948 als Boekenweekgeschenk, werd meer dan vijftig keer herdrukt en is in elf talen vertaald.

[Waar ik ga](#)

[Wie liefheeft wint](#)

[Mijn jaar met Salinger](#)

[Impianti di Produzione dell'Energia Elettrica. Criteri di scelta e dimensionamento](#)

[De goden van Gotham](#)

[Hou vast](#)

[Als alles is gezegd](#)

[Het enige verhaal](#)